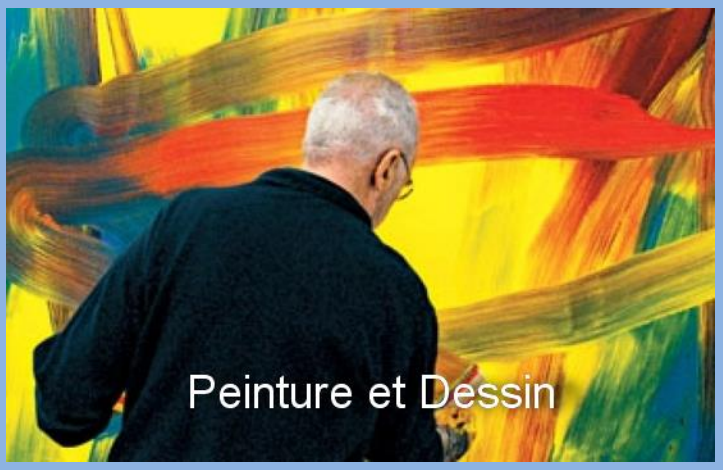
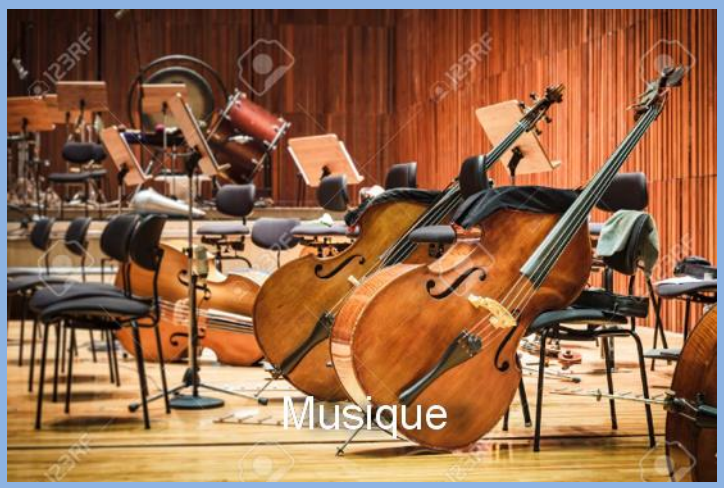


PARLY.COM



LES TALENTS DE PARLY 2

N° 2 – Avril 2020

« REPRODUCTION DES ŒUVRES PUBLIEES NON AUTORISEE »

L'ÉDITO

Bretagne, Venise, Saint-Petersbourg, échos de la mythique route 66 …
Des approches artistiques parfois menées à deux, où les images et les sons, les images et les mots, se répondent, se confrontent et s'harmonisent.
La musique, la danse, la peinture, la photo, la littérature – saga familiale ou écriture de l'imaginaire - … un bouquet de projets à découvrir et à enrichir par vos propres talents et ceux d'autres Parlysiens.
Faites vous, faites nous les connaître !

Bien cordialement.

L'équipe Parly.COM

Contact mail : midav.parlycom@orange.fr

LiTTÉRATURE

CAROLINE BOUJARD

Chesnaysienne depuis 1970, elle passe après ses études du chaud au froid pendant plusieurs années ; en Guyane tout d'abord où elle reste six ans et travaille comme Assistante de direction pour une Compagnie danoise. Elle part ensuite au Canada, dans l'Ontario, où elle devient guide bilingue dans une galerie d'Art et assure des visites guidées sur la culture Inuit.

De retour en France, elle entame un parcours professionnel dans la Formation au Pays Basque puis au Chesnay.

Au fil des années, elle s'adonne à l'écriture, commence par écrire des contes pour enfants puis c'est la poésie qui s'invite au bout de sa plume.

Lauréate de concours littéraires dans les catégories poésie, humour et contes, elle lance en 2016, dans le cadre des activités proposées par l'ACCR (Association Communale Culturelle de Rocquencourt) le Rocquen'Rime, concours annuel de poésie dont elle préside le jury ; l'occasion donnée aux poètes, de plus en plus nombreux à participer, de concourir et de se rencontrer au cours d'une remise des prix poétique et conviviale.

(voir le site www.accr78.fr à la rubrique Concours de poésie)

CAROLINE BOUJARD - LA MER

Qu’on voit danser le long des golfes clairs ... chantait Trenet

La mer en quelques poèmes, un attachement dès l’enfance et une perpétuelle source d’inspiration...

AU THÉÂTRE D’ÉOLE

Dans le petit salon
De velours et bois blond

Contre la vitre
L’enfant colle sa joue

Elle regarde courir
Sur la mer

De petits moutons blancs
Qui s’apprêtent à mourir

Le vent gravit l’échelle de Beaufort
Dont il grimpe les espaliers

Il nargue la girouette
N’en fait qu’à sa tête

Tandis qu’il souffle, siffle,
Elle, fascinée,

L’observe donner au paysage
De multiples visages.

CAROLINE BOUJARD – LA MER

DESTIN INSOLITE

Une branche
Au feuillage pourpré
Arrachée à la sève
Par le vent courroucé
Fut happée par la mer
Roulée
Malmenée
Charriée
Par des vagues perfides
Qui venaient se briser
Sur d'imposants
Blocs de pierre
Les mâchoires ouvertes.
Un artiste libéra
Le bois flotté
Prisonnier.
Imaginaire fertile
Doigts de fée
Ranimèrent les corps
Échoués.

CAROLINE BOUJARD – LA MER

LE CHÂTEAU DE SABLE

A l'heure où la plage s'évente d'une brise,
Mon regard se posa sur l'enfant qui jouait,
Le soleil las baillait, tout enfin respirait,
Les nuages au frais se déplaçaient en frises.

Je songeais à ces tendres moments de la vie ;
L'inoubliable été du maillot préféré,
La douceur de ce sable aux grains fins et dorés,
Là même où germerait, de revenir, l'envie.

Qu'il était beau ce château plus fort que la mer !
Il défiait fièrement les lois de la physique,
A la barbe d'un ciel bienveillant mais sceptique,
Qui voyait, des meurtrières, trembler la chair.

Sous la prompte baguette de la fée bonté,
Les douves profondes fourmillaient de reptiles,
Les donjons haut-perchés pleuraient des larmes d'huile,
Les coquillages trophées étaient alignés.

Dans l'écume mousseuse des vagues complices,
Les remparts pailletés d'un crépuscule ambré,
Souriaient au héros qui patientait armé,
Gardien de son bonheur et de son édifice.

CAROLINE BOUJARD – LA MER

MARINE

Le rideau se lève.

Des corbeilles,
Les têtes frisotées des hortensias
Chuchotent.
La maison de pierre attend
Sur le velours d'un lit de Sagesse.

Le ciel et le vent
Infatigablement
Fougueux, fringants,
Subliment la mer
Dont les robes moirées,
Grises, vertes ou bleues,
Font tourner la tête des nuages,
Au bal des marées.

Magnificence !

La vue laisse bouche bée
Le cœur bat
Les yeux s'émerveillent.

Ici nul besoin d'artifices,
L'astre suprême flamboie de mille feux.

CAROLINE BOUJARD - LA MER

VAGUE À L'HOMME

Elle se fait désirer.
Féline,
elle approche,
ondule
et déroule ses membres,
en le défiant
dans une transparence
turquoise et bleutée.
Il se lance
avec malice.
Complices d'une glisse
aux figures abouties,
ils ne font qu'un.
Lui, sur le fil,
jubile
grisé
de véloce légèreté.
Volupté !
Elle, avec force,
le happe
puis s'échappe
dans des draps de dentelle.
Envoûté,
il repart,
en quête de folles étreintes
avec l'océan.

Liberté !

PEiNTURE

Pegeen VAIL – Palazzo Venier Grand Canal

CATHERINE MORIN

Il y a bien longtemps que j'ai quitté mon village de Picardie tout en briques rouges, pour découvrir les étangs de Ville d'Avray si mystérieux à mes yeux. Je traversais la vie de passerelle en passerelle et jouais à me perdre dans les méandres du parc du château de Versailles. Puis mon jardin s'agrandit, je découvris peu à peu d'autres horizons.

Tout cela infusait comme les feuilles d'un thé impatientes de libérer leur arôme. Alors je me mis à écrire, écrire mais cela n'était pas suffisant. Aussi, je m'essayais à la peinture. Il m'arrive encore de m'y laisser tenter. Peindre me permet d'extérioriser mes sensations et de les partager.

MICHEL DAVIGNON

A l'époque où mes camarades de jeux lisaient Spirou, j'étais déjà passionné par les aventures d'Atome Kid et de Paméla. Oui, j'adorais la BD.
Cela m'amena rapidement au dessin humoristique.
Adolescent, le véto familial m'interdit d'en faire mon métier.

Alors, je pris la voie royale du moment, pressentant sans doute les « trente glorieuses ». De la gestion en passant par la finance et la fiscalité pour terminer dans l'informatique… Trois métiers.
Et la peinture alors ? Elle débuta un jour de 1973, en vacances sur l'ile d'Oléron. Confortablement installé sur le port, dos au café du coin, chevalet bien calé, je commençais ma première toile sous les regards amusés et les commentaires des passants.
Daltonien et passionné d'art naïf, je vous laisse imaginer la suite…

VENISE OU « L'HARMONIE DES CONTRAIRES »

Par une belle journée d'automne, alors que nous feuilletions l'album photo d'un récent voyage à Venise, Catherine décida de peindre cette vue inhabituelle de la basilique Santa maria della Saluté photographiée par Michel non pas de la lagune, mais bien de l'arrière moins connu des touristes.

Une idée qui aurait pu s'arrêter là… mais nous décidâmes de l'assortir d'un chalenge à deux dont voici les termes :

Règle n° 1 : Nous prenions cette photo comme base unique,

Règle n° 2 : Chacun de nous ne pouvait voir ce que faisait l'autre durant la réalisation; le jeu du « cache peinture »,

Règle n° 3 : Le temps que nous nous accordions était de cinq demi-journées. Voici cette fameuse photo.

Cela n'alla pas sans la frustration résultante et partagée de la méconnaissance du travail et du niveau d'avancement de l'autre. Les pinceaux s'agitaient.

Les jours passèrent et ce sentiment finit par s'estomper, trop concentrés que nous étions sur notre toile.

L'impatience de la découverte à venir et qui approchait inexorablement nous stimulait.

VENISE OU « L'HARMONIE DES CONTRAIRES »

Saint- Pétersbourg et sa Neva sont blanches

Séville et ses jardins de l'Alhambra sont rouges

Paris saupoudre ses couleurs d'aquarelle

Quant à Héraklion, elle brille de tous ses bronzes

Et Venise ? Est-elle rose ou d'or ?

Elle se peint avec le cœur !

CM

VENISE OU « L'HARMONIE DES CONTRAIRES »

CM Novembre 2005

VENISE OU « L'HARMONIE DES CONTRAIRES »

MD Novembre 2005

PHOTOS
ET
POÉSiE

CATHERINE ET PATRICK ROGGEMAN

CATHERINE ROGGEMAN

Catherine a exercé au sein d'entreprises dans le secteur de l'électronique à Saint Cloud, puis Plaisir, et Elancourt.

Assistanat de direction tout d'abord avant de planifier l'installation d'automates bancaires sur la France.

Présente lors de la création du club d'archers de Rocquencourt, elle y restera quelques années avant que des contraintes physiques l'obligent à cesser cette activité.

Elle apprécie particulièrement la photographie qu'elle pratique lors de ses voyages en Europe, en Afrique et en Asie où paysages magnifiques et visages si expressifs ont capté ses clichés.

Son objectif a capturé de sublimes instants et de merveilleux couchers de soleil à Bali, au Viet Nam, au Cambodge, au Laos et en Birmanie…

PATRICK ROGGEMAN

Patrick arrive sur Parly 2 en 1993 au retour d'une mission commerciale au Cameroun pour le constructeur allemand Stihl.

Commercial chez un importateur de motos, puis chez Bang et Olufsen, et l'UAP vie.

Depuis cette époque il exercera des fonctions de direction commerciale dans la Hi-Fi, la sonorisation et la lumière scénique, chez B&O, Bouyer et BST.

Lors de ses loisirs Il découvrira, avec Catherine, le Tir à l'arc et deviendra moniteur en Corse pendant ses vacances d'été.

C'est à cette occasion qu'il écrit ses premiers poèmes.

Viendront ensuite des thèmes sur les sentiments, les personnes rencontrées et les émotions ressenties lors de leurs voyages.

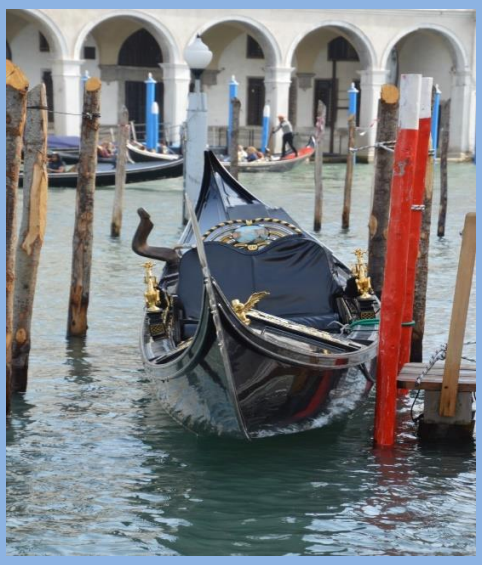
Egalement Membre d'une association médiévale, « Les Compagnons de Roland », dont il anime le site internet, et écrit des histoires sur les activités de cette troupe

VENISE - CATHERINE ROGGEMAN

La Sérénissime au matin

La journée commence

Près du marché



VENISE - PATRICK ROGGEMAN

« Impressions Vénitiennes »

Sur les pontons étroits les touristes s'y retrouvent
Puis se perdent par milliers quand la vieille ville s'entrouvre
En traînant leurs valises vers des hôtels cachés
Avant de s'évader dans de nombreux clichés.
Un clapotis émeraude habite ses canaux
Ses Riva rutilants et ses Vaporetto.
Partout il y a des marches qui encerclent les quartiers
Sur un petit canal glissent gondoles astiquées.
Les palais exhibent leurs riches façades
Et cachent sous leurs lustres des siècles de parade.
Les murs sortent de la vase leurs escaliers mouillés,
Et montent en majesté architecture sculptée. Boutiques toutes petites, restaurants cachés
Jusqu'au fond des venelles et autour des marchés.
Le Murano est partout, le vrai comme le faux,
Les masques et souvenirs, les vilains comme les beaux.
On se promène tout le temps cherchant un repère,
Tout est décor, la lagune, tout rappelle la mer.
Les jeudis, le linge coloré pend aux fenêtres,
Et flotte au vent égayant le ciel en bannières.
De sa gueule ou de flanc, chef de son territoire,
Le lion est là partout, maîtrisant son histoire.
Quelques jours de rêves, d'églises et de monuments,
Dans la Sérénissime toujours de grands moments.

VENISE - CATHERINE ROGGEMAN

Le gondolier bleu

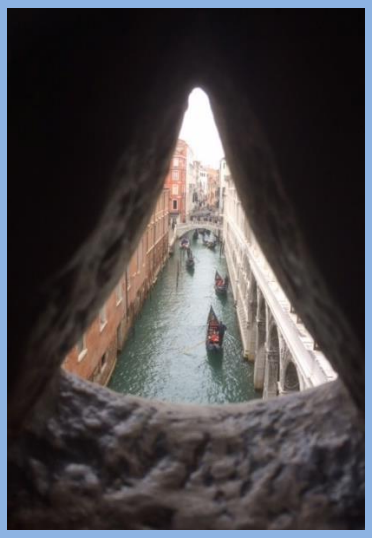
Un angle perdu

Tranquillité

« La bocca di leone »

Le Rialto

Du pont des soupirs



CATHERINE CAMUS

PHOTOGRAPHE

Photographe depuis toujours et reconnue comme artiste depuis plus de 15 ans,

Catherine s'est toujours plus intéressée aux personnes qu'aux paysages ou aux natures mortes.

Elle a d'abord exploité avec bonheur son thème de prédilection : le corps féminin, exclusivement en argentique Noir et Blanc,

dans le but d'en dégager la beauté naturelle et la sensualité.

Elle a ensuite ajouté à sa collection des nus masculins, des photos de couples ainsi que des portraits, tout en gardant les mêmes principes :

Modèles non professionnels
Pas de retouches
Lumière naturelle
Un seul cliché par pose
Pour plus de 800 photos à numéroter et signer.

Ayant commencé à exposer dans son environnement proche, Catherine a tout de suite été remarquée par des galeristes et des critiques qui l'ont rapidement amenée à participer à de grandes expositions internationales

Exposée en permanence depuis 2007 à la Galerie BORTONE (St Germain des Prés, Paris 6e) dans les « Petites Galeries » de l'enseigne « Eclat de Verre » et sur le net chez Critic'Art

Elle figure dans les livres Nude Art Today III et Portrait Art Today

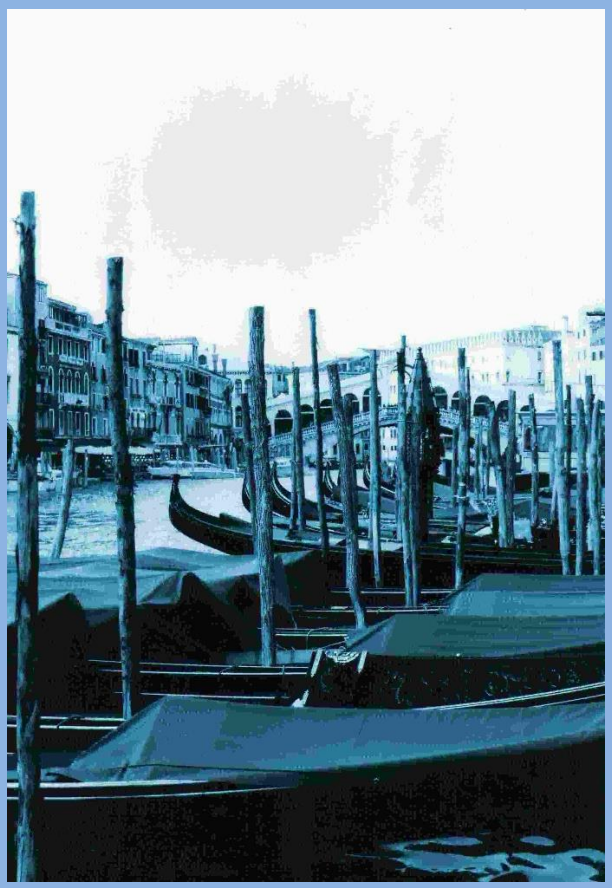
L'éditeur allemand Calvendo édite chaque année 7 calendriers différents,

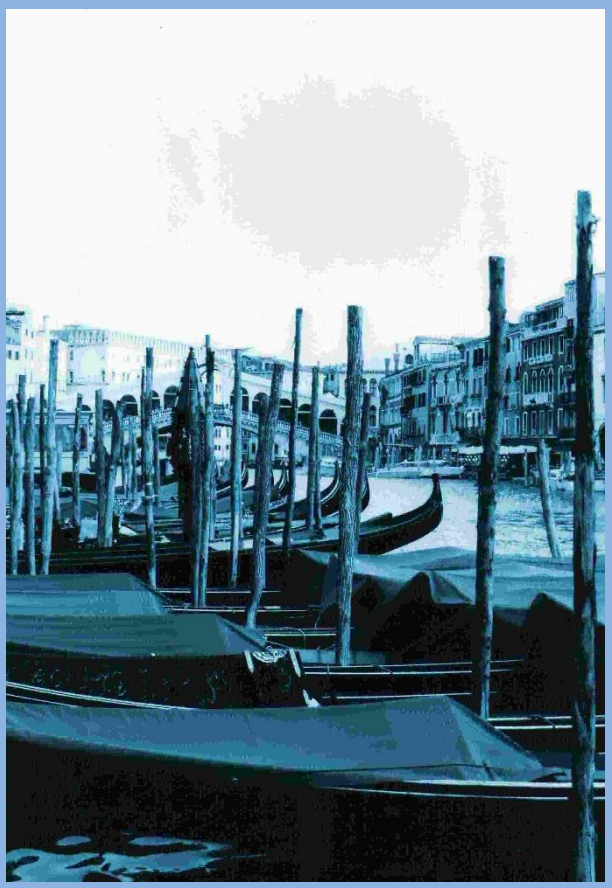
en français, anglais et allemand, en vente sur le net.

Enfin, Catherine CAMUS a été sollicitée comme « juge » dans plusieurs concours Photo.

CATHERINE CAMUS

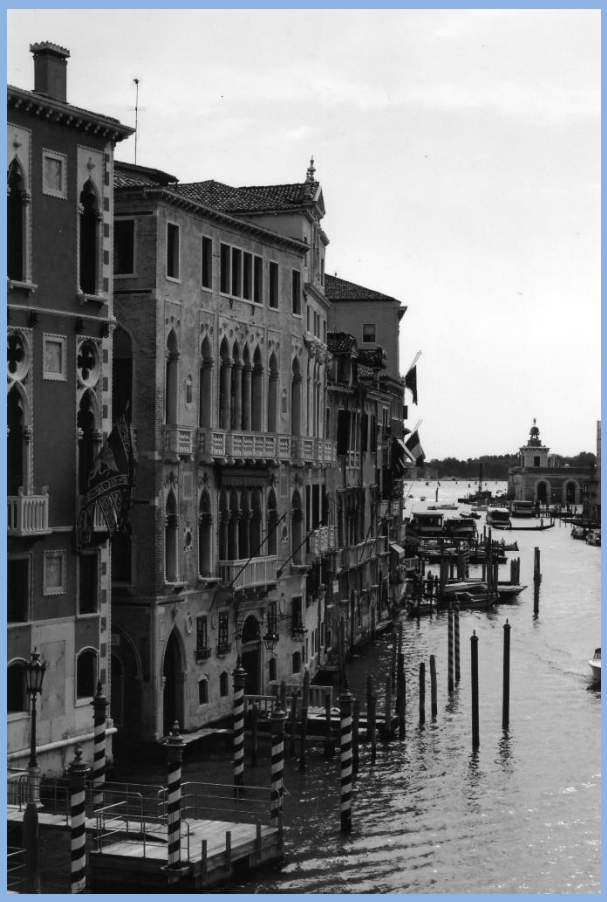
VENISE





CATHERINE CAMUS

VENISE



MUSIQUE

BERNARD BIGORGNE

Un compositeur Parlysien aussi discret que talentueux.

Sa musique n'est pas sans rappeler les sonorités « Shadows », mais aussi et surtout celles de Trévor Jones et Randy Edelman dans le « Dernier des Mohicans ».

« Cheyenne », une de ses compositions, est typique de ce genre.

Bernard est aussi à la recherche d'interprètes, également de groupes de musique susceptibles de partager ses compositions.

« GAIA »

Cette mélodie exprime la façon dont le compositeur ressent l'écologie sur des images de l'ordre naturel et celles de l'empreinte de l'homme.

CONTACT : bigorgne@aol.com

« PRETTY INES »

Composée pour une petite fille, Ines, cette superbe mélodie est interprétée par le guitariste allemand Burns Ernst

DANSE

CATHERINE CAMUS

L'Efficacité de la Gym, le Plaisir de la Danse

Vous avez toujours rêvé de danser la Salsa, le Swing ou le Tango mais vous n'avez pas de partenaire ?

Le Katison Dance vous permettra d'évoluer, non plus en couple, mais en groupe, selon le principe du Madison, sur huit rythmes différents grâce à huit Chorégraphies Originales
(rythmes des danses de salon + danse orientale ou indienne).
Ces chorés sont praticables sur n'importe quelle musique du rythme concerné.
Il y en a forcément une qui conviendra à celle qui vous donne envie de danser.
Une fois ces 8 Chorés Originales assimilées 8 Variantes et 8 Panachées viennent les compléter afin que vous puissiez apprendre facilement des Chorés Spécifiques, montées à partir des pas et variations des chorés de base, sur des musiques spécifiques.

A vous le Dance Floor !

CATHERINE CAMUS

Le Katison Dance,

Un concept de danse créé par Catherine CAMUS, dont la marque G-Steps® fut déposée à l'INPI en 2012 et présenté au Mondial du Fitness en 2013.
(https://www.youtube.com/watch?v=IRTSLyl0QVc)

Cette discipline est pratiquée au Chesnay-Rocquencourt au sein de l'ACCR

(https://www.accr78.fr/g-steps)

A vous le Katison Dance !

ILS ONT PUBLIÉ

CATHERINE – SOPHIE BOUILLARD

Son parcours très éclectique, monitrice Tupperware, responsable commerciale d'une filiale Sanofi, PDG d'une entreprise industrielle, administrateur d'une Association de personnes handicapées mentales, ne la destinait certainement pas à l'écriture !

Chesnaysienne depuis 1976 cette maman de 3 enfants, 5 fois grand-mère, s'est lancée dans une aventure aussi passionnante qu'inattendue : écrire la magnifique saga industrielle de sa famille, et faire découvrir et apprécier, même aux néophytes, le monde motocycliste des années 50-60, en France.

4 ans de recherches et de travail acharnés permettront à la petite fille du constructeur de vous conter dans ce livre, riche de 750 photos et documents d'époque la passionnante épopée de son grand-père maternel qui s'installa en 1923 à Suresnes comme simple mécanicien-tourneur, et de ses deux gendres qui lui succédèrent.

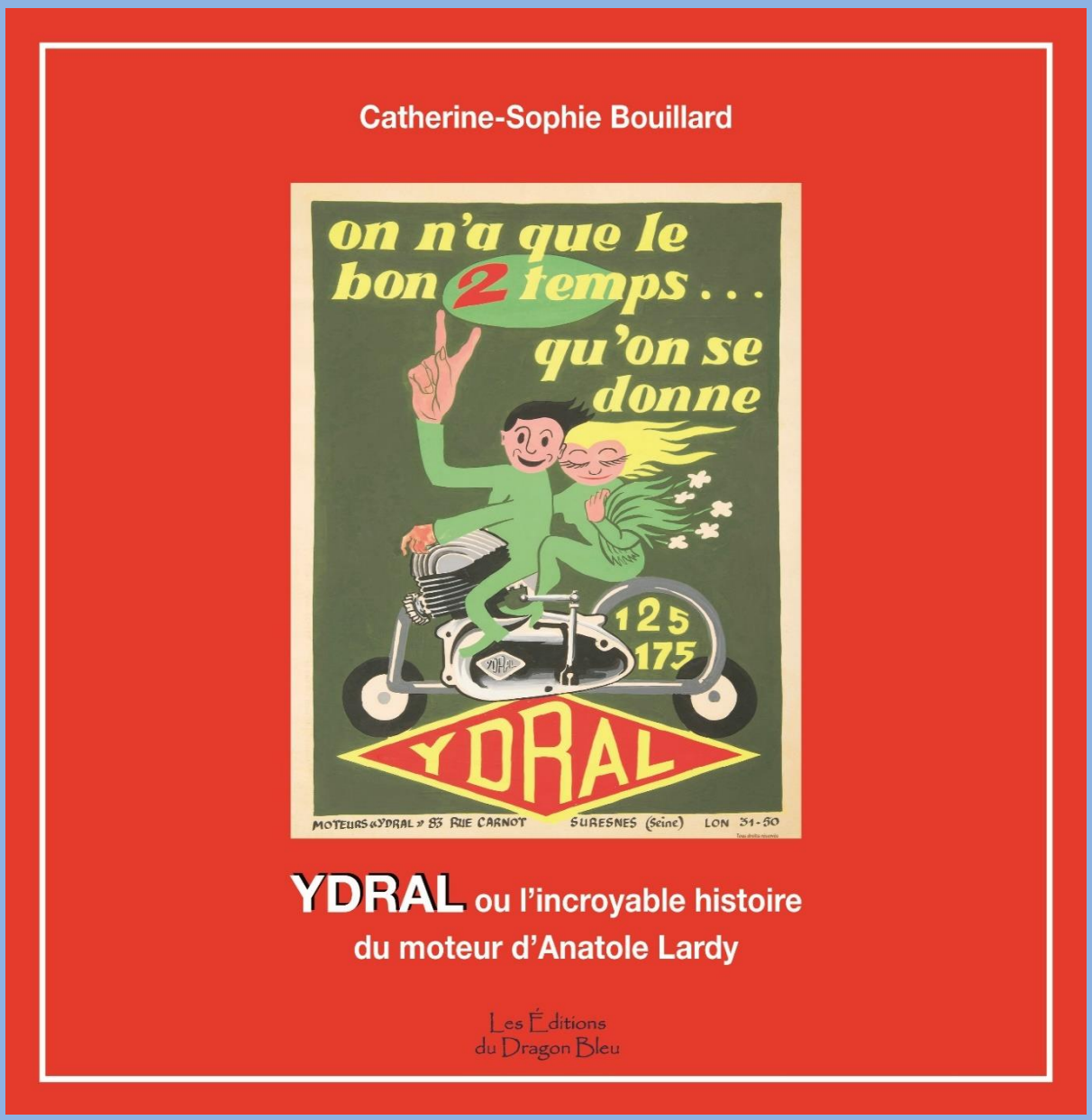
Ce « motoriste » deviendra le « chouchou » de plus de 70 constructeurs-assembleurs, et ses moteurs connaîtront la gloire en remportant, entre autres, 8 victoires au très exigeant Bol d'Or des années 1947 -1958.

Catherine-Sophie a créé sa propre maison d'édition : « Les Editions du Dragon Bleu » et avec le Club Ydral France elle organise et participe à des manifestations pour la promotion de son livre et pour la préservation du Patrimoine motocycliste français.

Cet ouvrage de référence a déjà recueilli un réel succès et reçu de nombreux commentaires élogieux de la part des lecteurs et de la presse spécialisée.

CATHERINE – SOPHIE BOUILLARD

« YDRAL ou l'incroyable histoire du moteur d'Anatole Lardy »



Dédicace de l'auteure sur rendez-vous.
Contact : csbouillard@gmail.com
Disponible sur : www.moteurs-ydral.com

CATHERINE - SOPHIE BOUILLARD

Ne vous y trompez pas, ce livre c'est de la passion, de la passion et du rêve…
De la matière aussi, de la ferraille comme disent certains.
C'est l'alchimie qui lie l'inventeur, Anatole Lardy, a ses fervents admirateurs, au son des vibrations puissantes de ses deux temps, moteur mythique de l'après guerre.
C'est bien sur la saga familiale, les odeurs et les bruits de l'usine, les personnages incontournables qui vont la faire prospérer, et qui jour après jour améliorent et produisent ces merveilleuses et fascinantes mécaniques.

L'excitation des courses est parfois à son comble, les pilotes relèvent tous les défis, car ils aiment et défendent haut les couleurs de leur marque fétiche : Ydral.

Et puis vient l'hommage et parfois la nostalgie en feuilletant le Grand Inventaire des Marques, des noms bien connus qui font rêver et d'autres qui étonnent.

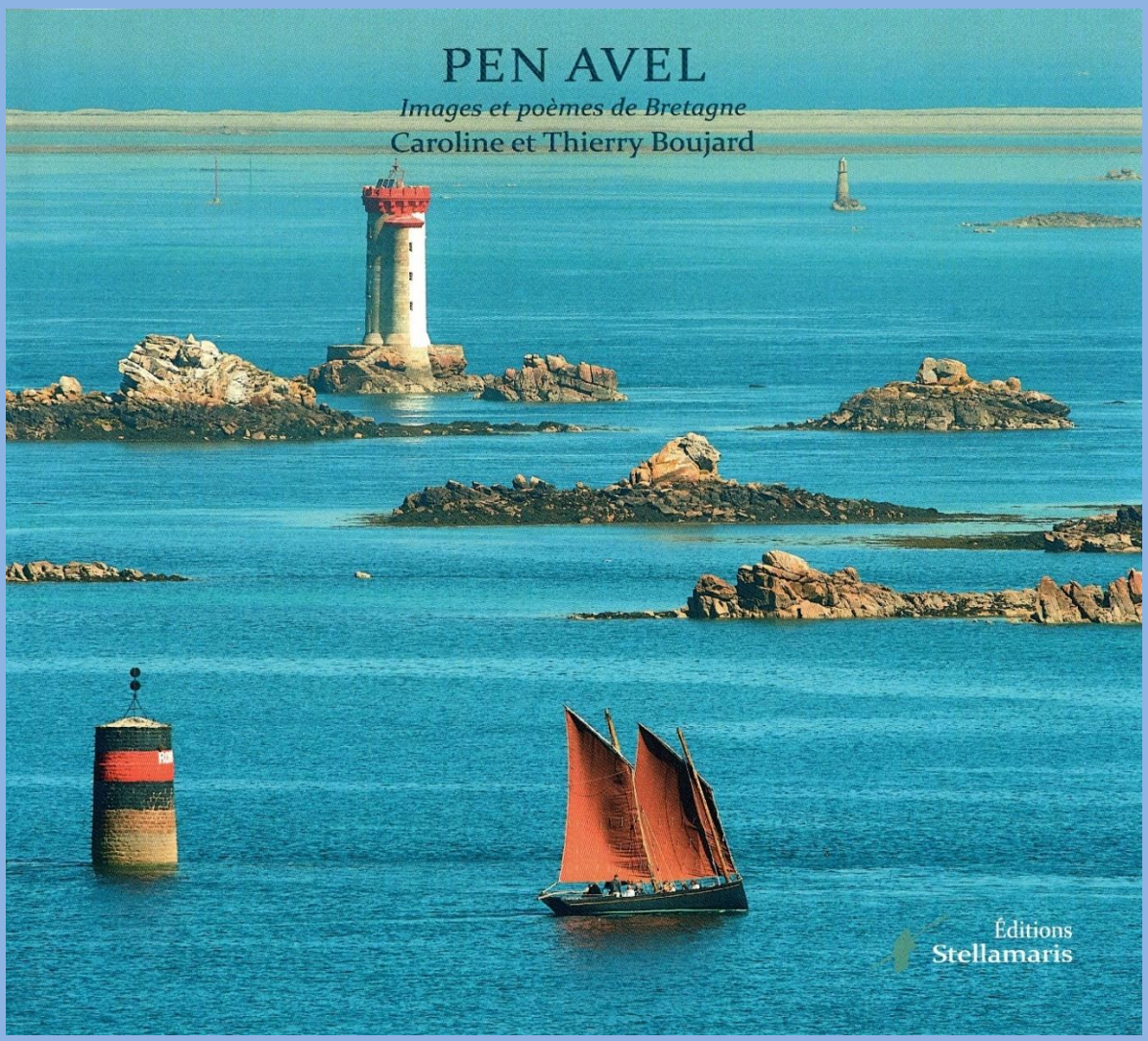
Enfin, c'est la découverte d'un Club de passionnés qui œuvrent à la protection de ce patrimoine français des années 50 et perpétuent ainsi la mémoire d'Anatole Lardy, toujours vivante.

CAROLINE BOUJARD

« PEN AVEL »

Cet ouvrage « à quatre mains » présente les regards croisés de Caroline Boujard et de son mari Thierry Boujard sur le Pays du Trégor-Goëlo ; des images et poèmes nés de leurs balades à deux, lui, l'appareil photo en bandoulière, elle, un carnet de notes à la main.

A commander sur www.editionsstellamaris.com ou en librairie



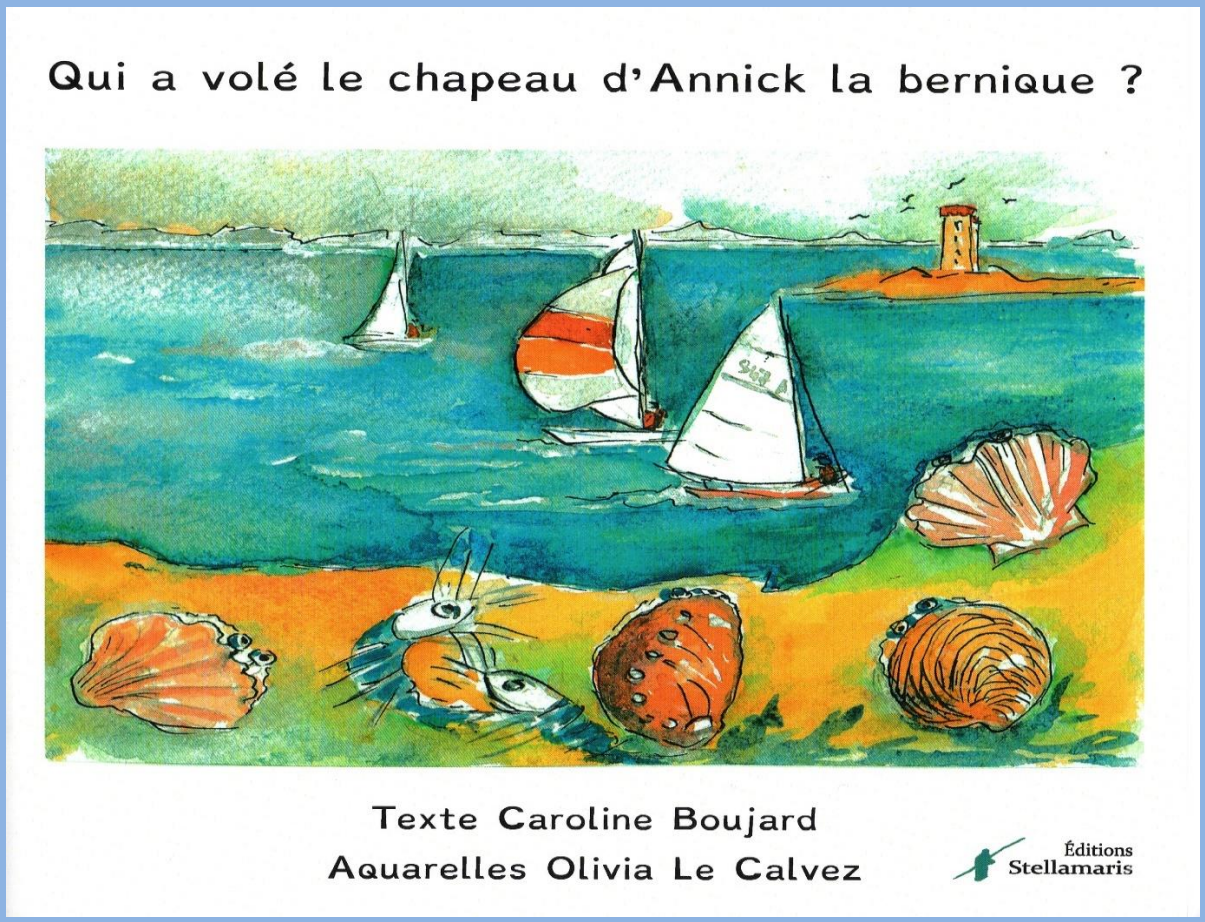
CAROLINE BOUJARD

« QUI A VOLÉ LE CHAPEAU D'ANNICK LA BERNIQUE ? »

Pour les petits à partir de 7 ans, une histoire amusante illustrée d'aquarelles d'Olivia Le Calvez artiste paimpolaise pour découvrir la faune du littoral breton.

Annick la bernique s'apprête à aller voir les régates mais, cela ne fait aucun doute, quelqu'un a pris son chapeau ! Annick se lance à sa recherche. Commence alors un voyage teinté d'humour chez les habitants des mares bretonnes...

A commander sur www.editionsstellamaris.com ou en librairie



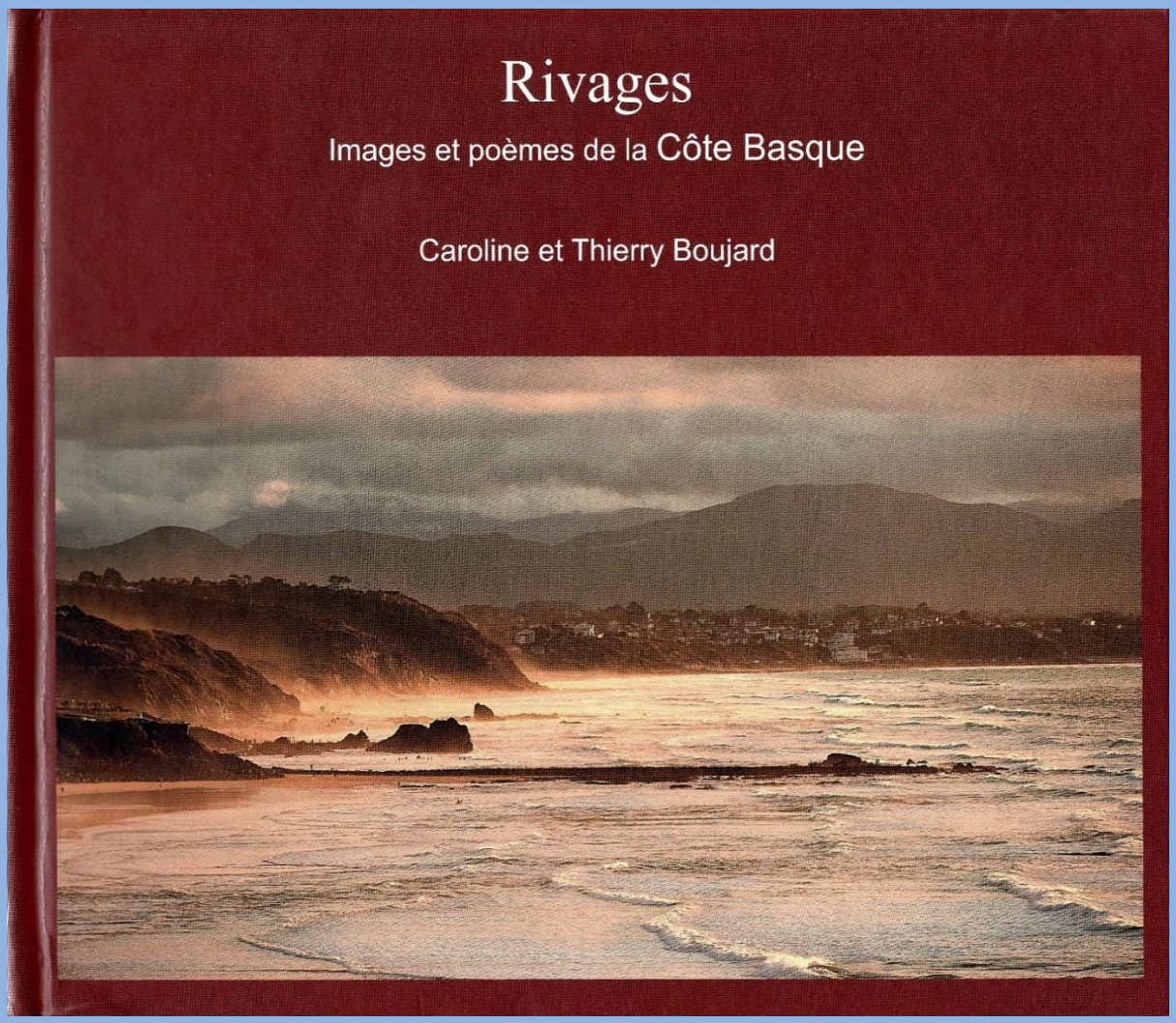
CAROLINE BOUJARD

« RIVAGES »

Caroline et Thierry Boujard sont actuellement à la recherche d'un éditeur pour un projet à soumettre de poèmes et de photos sur la Côte Basque intitulé « Rivages ».

Contact : boujard@free.fr

Vous pouvez suivre l'auteure sur facebook :
Caroline Boujard Aufildemaplume



MARIE-FRANCOISE RIVET

« PHILOSOPHIE ORDINAIRE LE DIALOGUE »

Un livre à ouvrir à n'importe quelle page … Cent sujets d'échanges …

Beaucoup des préoccupations et des interrogations métaphysiques des femmes et des hommes d'aujourd'hui ont traversé les siècles, les millénaires et nous incitent à rétablir la pratique du dialogue qui lie, confronte, oppose les uns aux autres, à deux ou plus, en privilégiant l'écoute et le partage.

« Philosophie ordinaire Le dialogue » propose un ensemble de sujets de réflexion abordés sur les bases d'un raisonnement s'apparentant à la philosophie. Il y est fait écho à des citations des plus célèbres d'entre les philosophes.

Les thèmes traités évoquent les inquiétudes que chacun peut avoir dans le monde actuel. Quelques titres : «Savoir dire que l'on aime», «Peur de quoi? je ne sais ...», «C'est pas ma faute», «Il suffirait d'un signe», «Le besoin d'utopie ».

Lorsque vous commencerez la lecture de cet ouvrage, vous vous demanderez sans doute en quoi ces pensées pourraient vous aider à concevoir les difficultés de la vie avec philosophie.

Lisez-le et vous vous sentirez plus heureux !

« Le bonheur, c'est lorsque nos pensées, nos paroles et nos actes sont en harmonie » (Gandhi)

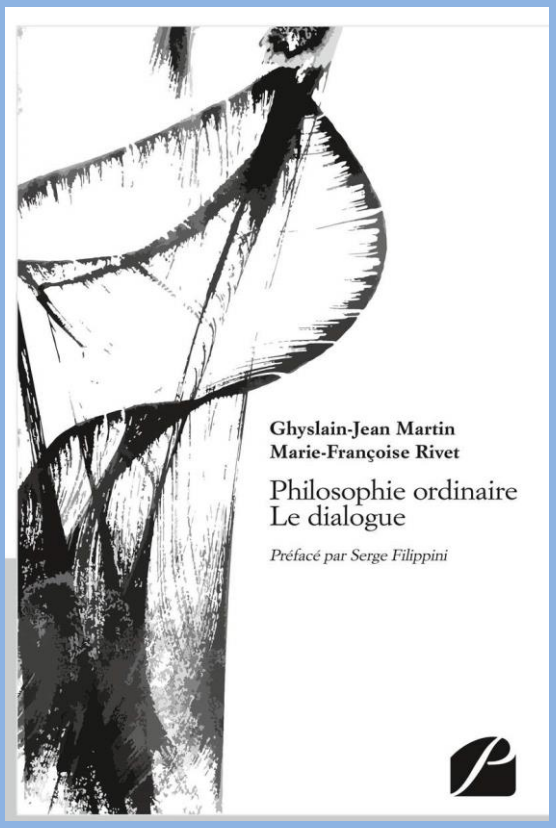
MARIE-FRANCOISE RIVET

« PHILOSOPHIE ORDINAIRE LE DIALOGUE »

Où trouver « Philosophie ordinaire Le dialogue » ?

« Philosophie ordinaire Le dialogue » est distribué par Hachette Distribution. Il peut être commandé sous sa forme brochée dans toutes les librairies, les FNAC, chez GibertJoseph … (référence dans la base de données DILICOM sous le numéro EAN 9782754738262).

Sur internet, il peut être commandé sous sa forme brochée ou téléchargé dans sa version électronique (e book) sur les plates formes numériques (FNAC, Amazon, GibertJoseph…).



Contact : mariefrancoise.rivet@gmail.com

K.J. HEBCAM

« AMOUREUSE ? »

Un pseudo pour une artiste Parlysienne reconnue dans un tout autre domaine.

Mariée, mère de trois enfants, « Amoureuse ? » est son premier roman.

Publié en 2019

Où trouver « Amoureuse ? »

Ce roman est distribué par ses soins de préférence via sa page Facebook K.J. HEBCAM auteure sur laquelle vous pouvez la joindre.

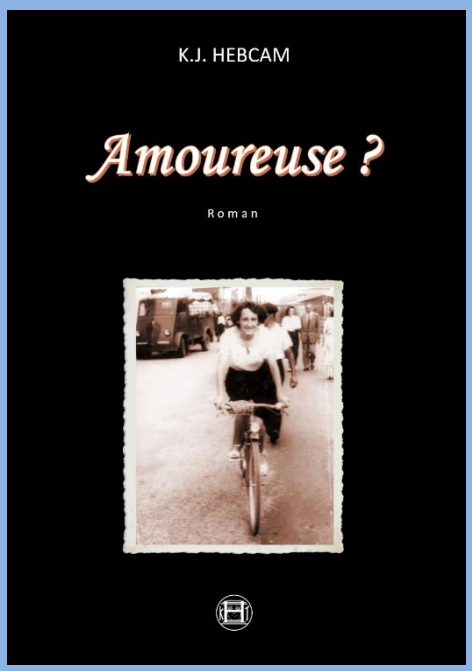
Egalement référencé à la FNAC.

K.J. HEBCAM

« AMOUREUSE ? »

Hélène trouvait déjà que le parcours sentimental de sa sœur cadette Alice était atypique, mais que dire de celui que lui révèle à plus de quatre-vingts ans, sa mère Andrée, dont l'intonation interrogative du mot « Amoureuse » lui met la puce à l'oreille ?

Des correspondances troublantes apparaissent alors entre les choix des femmes de sa famille, de mère en fille sur quatre générations, évoquées au gré des va et vient historiques, et agrémentées d'une galerie de personnes pittoresques



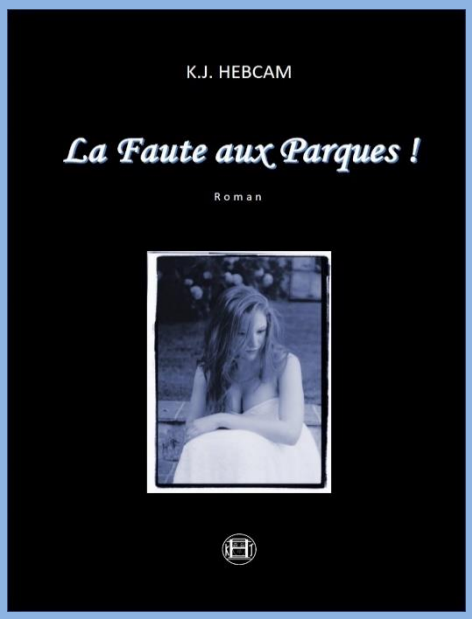
Contact :

Tél ; 01 39 54 77 85

K.J. HEBCAM

« LA FAUTE AUX PARQUES ! » (2e roman)

Sortie prévue au salon du livre qui se tiendra le samedi 16 mai 2020 Passage de la Geôle, à Versailles.



Dans le premier opus « Amoureuse ? », Hélène, la narratrice, retraçait les aventures sentimentales des femmes de sa famille, qui présentaient des correspondances troublantes.

Dans ce deuxième opus, c'est de son amie de longue date, qui porte le même prénom qu'elle et fut le témoin privilégié de sa vie, que la narratrice brosse le parcours depuis leur rencontre.

La famille et les tribulations de son amie, n'ont rien à envier à celles de la narratrice en matière de pittoresque.

ILS ONT PARTICIPÉ A CETTE REVUE

Caroline BOUJARD	**Littérature**
Catherine MORIN et Michel DAVIGNON	**Peinture**
Catherine et Patrick ROGGEMAN	**Photos et Poésie**
Catherine CAMUS	**Photos – Danse**
Bernard BIGORGNE	**Musique**
Catherine-Sophie BOUILLARD	**« Ils ont publié »**
Caroline BOUJARD	**« Ils ont publié »**
Marie-Françoise RIVET	**« Ils ont publié »**
K.J HEBCAM	**« Ils ont publié »**

Note de la rédaction :

Catherine CAMUS exposera ses photos au Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye place du Grand Marché

Le samedi 20 juin prochain.

LES TALENTS
DE PARLY 2

PARLY.COM
Avril 2020